

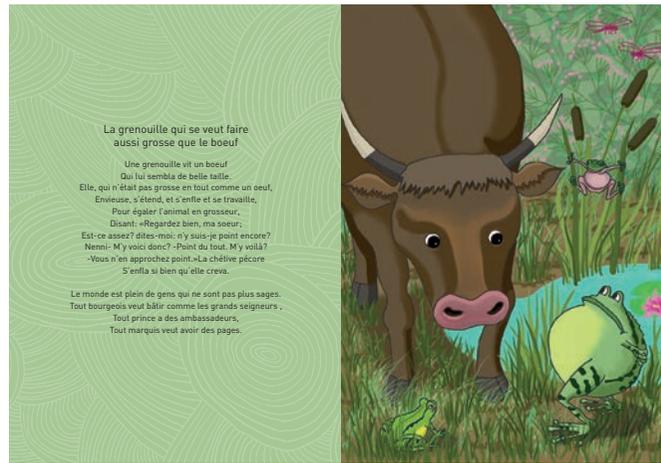


liz-graphicdesign.com

ILLUSTRATION

+33 6 80 73 42 97
contact@liz-graphicdesign.com

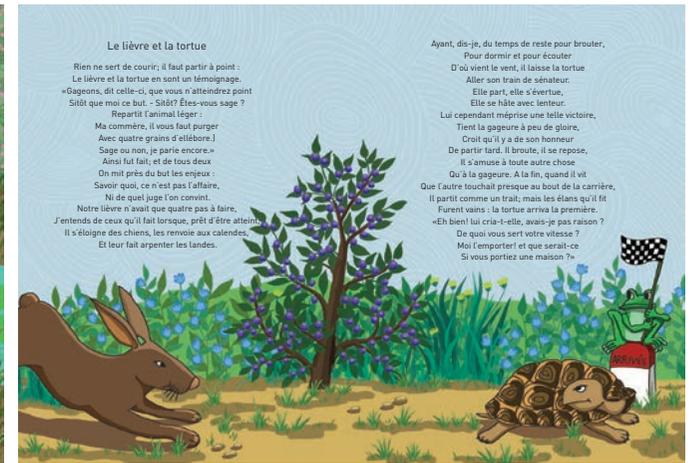
Série d'illustrations
de fables de La Fontaine
pour le CNDP.



La grenouille qui se veut faire
aussi grosse que le boeuf

Une grenouille vit un boeuf
Qui lui sembla de belle taille.
Elle, qui n'était pas grosse en tout comme un boeuf,
Envieuse, s'étend, et s'entête et se travaille,
Pour égarder l'animal en grosseur,
Disant: «Regardez bien, ma soeur,
Est-ce assez? êtes-vous, n'y suis-je point enroulé?
Nenni: M'y voici donc? -Point du tout. M'y voilà?
-Vous n'en approchez point.» La chétive péclore
S'enfla si bien qu'elle creva.

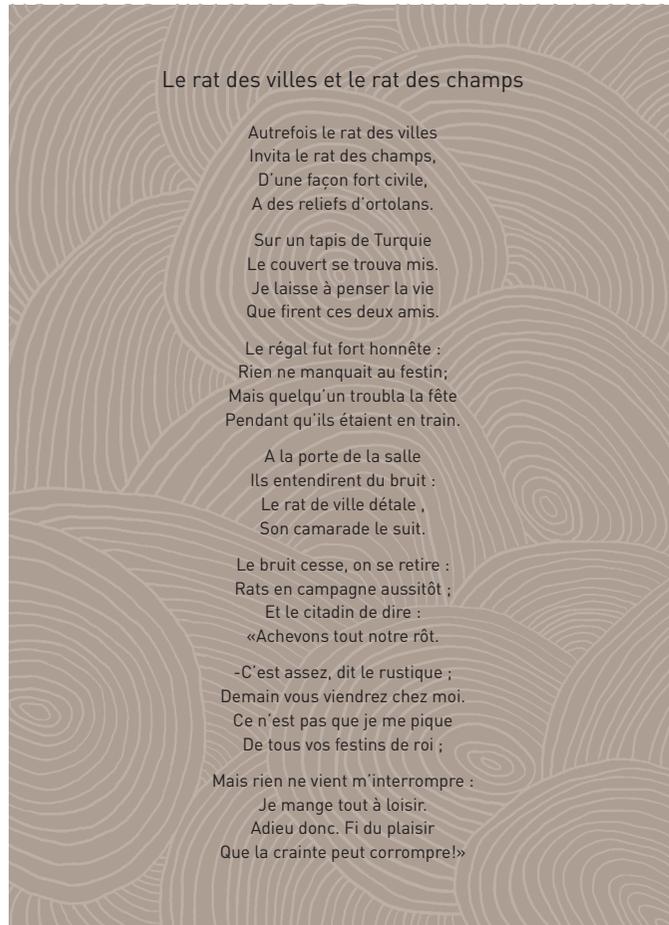
Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages.
Tout bourgeois veut bâiller comme les grands seigneurs,
Tout prince a des ambassadeurs,
Tout marquis veut avoir des pages.



Le lièvre et la tortue

Rien ne sert de courir; il faut partir à point :
Le lièvre et la tortue en sont un témoignage.
«Gageons, dit celle-ci, que vous n'atteignez point
S'ilôt que moi ce but. - S'ÊTES-VOUS sage ?
Repartit l'animal léger :
Ma commère, il vous faut purger
Avec quatre grains d'éléboré.
Sage ou non, je parle encore.»
Ainsi fut fait; et de tous deux
On mit près du but les enjeux :
Savoir quoi, ce n'est pas l'affaire,
Ni de quel juge l'on convint.
Notre lièvre n'avait que quatre pas à faire,
J'entendis de ceux qu'il fait lorsque, prêt d'être atteint
Il s'éloigne des chiens, les renvoie aux calendes,
Et leur fait arpenter les landes.

Ayant, dis-je, du temps de reste pour brouiller,
Pour dormir et pour écouter
D'où vient le vent, il laisse la tortue
Aller son train de sénateur.
Elle part, elle s'évertue,
Elle se hâte avec lenteur.
Lui cependant méprise une telle victoire,
Tient la gageure à peu de gloire,
Croit qu'il y a de son honneur
De partir tard; il brouille, il se repose,
Il s'amuse à toute autre chose
Qu'à la gageure. A la fin, quand il vit
Que l'autre touchait presque au bout de la carrière,
Il partit comme un trait; mais les élanx qu'il fit
Furent vains : la tortue arriva la première.
«Eh bien! lui cria-t-elle, avais-je pas raison ?
De quoi vous sert votre vitesse ?
Moi l'emporter et que serait-ce
Si vous portiez une maison ?»



Le rat des villes et le rat des champs

Autrefois le rat des villes
Invita le rat des champs,
D'une façon fort civile,
A des reliefs d'ortolans.

Sur un tapis de Turquie
Le couvert se trouva mis.
Je laisse à penser la vie
Que firent ces deux amis.

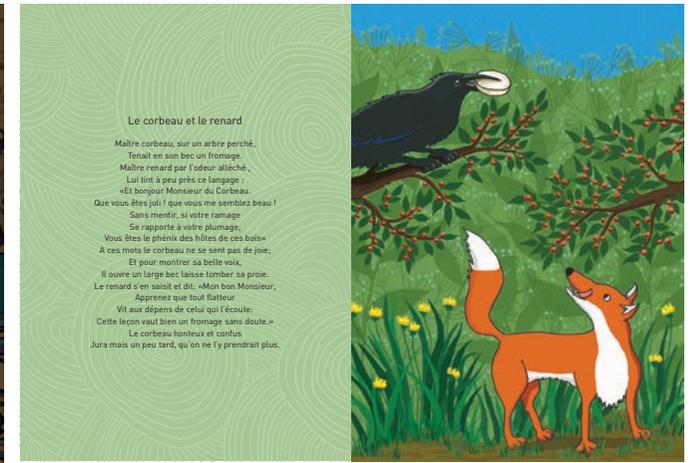
Le régal fut fort honnête :
Rien ne manquait au festin;
Mais quelqu'un troubla la fête
Pendant qu'ils étaient en train.

A la porte de la salle
Ils entendirent du bruit :
Le rat de ville à détalé,
Son camarade le suit.

Le bruit cesse, on se retire :
Rats en campagne aussitôt ;
Et le citadin de dire :
«Achevons tout notre rôl.

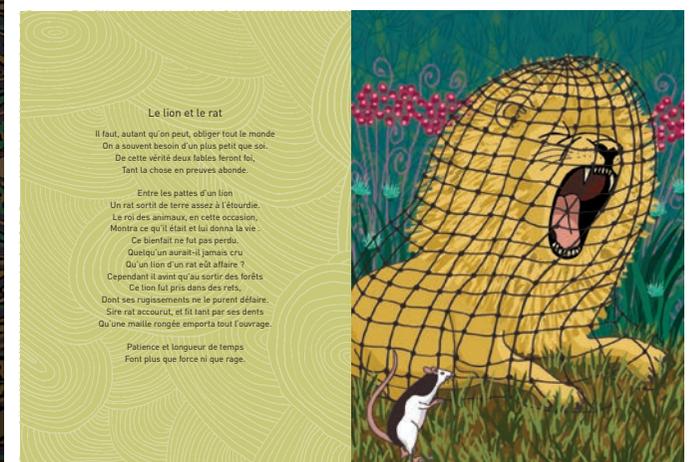
-C'est assez, dit le rustique ;
Demain vous viendrez chez moi.
Ce n'est pas que je me pique
De tous vos festins de roi ;

Mais rien ne vient m'interrompre :
Je mange tout à loisir.
Adieu donc. Fi du plaisir
Que la crainte peut corrompre!»



Le corbeau et le renard

Maître corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître renard par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
«Et bonjour Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois.
A ces mots le corbeau ne se sent pas de joie;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le renard s'en saisit et dit: «Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute.»
Le corbeau honteux et confus
Jura mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

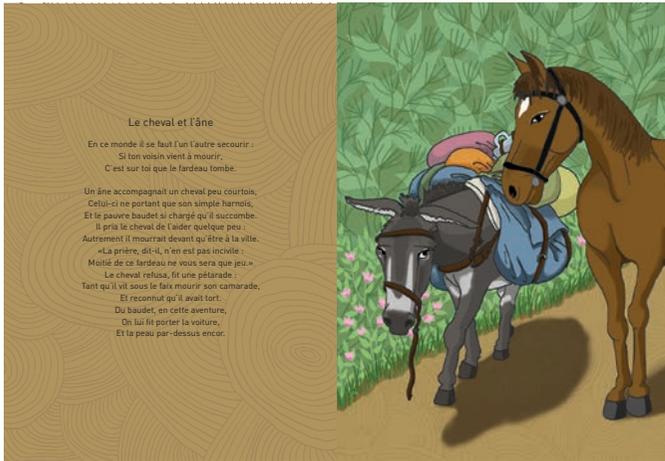


Le lion et le rat

Il faut, autant qu'on peut, obliger tout le monde
On a souvent besoin d'un plus petit que soi.
De cette vérité deux lions furent témoins,
Tant la chose en preuves abonde.

Entre les pattes d'un lion
Un rat sortit de terre assez à l'écart.
Le roi des animaux, en cette occasion,
Montra ce qu'il était et lui donna la vie.
Ce bienfait ne fut pas perdu.
Quelque jour sur lui jamais cru
Qu'un lion d'un rat eût affaire ?
Dependant il avint qu'au sortir des forêts
Ce lion fut pris dans des rets,
Dont ses rugissements ne le purent défaire.
Sire rat accourut, et fit tant par ses dents
Qu'une maille rongée emporta tout l'ouvrage.

Patience et longueur de temps
Font plus que force ni que rage.



Le cheval et l'âne

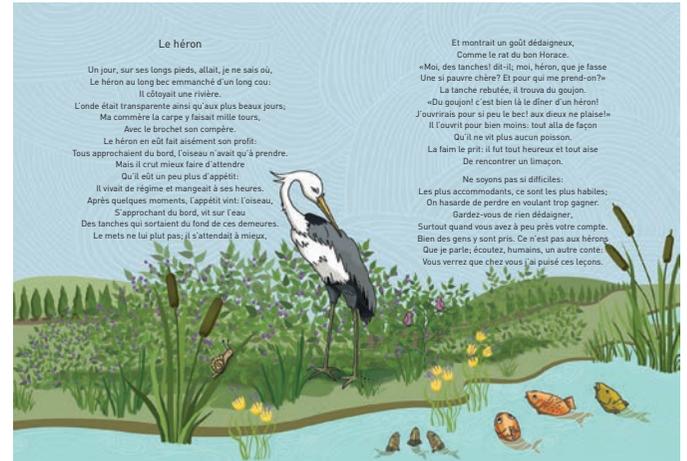
En ce monde il se faut l'un l'autre secourir ;
Si ton voisin vient à mourir,
C'est sur toi que le fardeau tombe.

Un âne accompagnait un cheval peu courtois,
Celui-ci ne portant que son simple harnois,
Et le pauvre baudet si chargé qu'il succombe.
Il prit le cheval de l'aider quelque peu.
Autrement il mourrait devant qu'être à la ville.
«La prière, dit-il, n'en est pas incivile :
Moitié de ce fardeau ne vous sera que jeu.»
Le cheval refusa, fit une pêtarade.
Tant qu'il vit sous le faux mourir son camarade,
Et reconnut qu'il avait tort.
Du baudet, en cette aventure,
On lui fit porter le voiture,
Et la peau par-dessus encor.



Le loup, la chèvre et le chevreau

La bique allant remplir sa trifolée hamelle,
Et paître l'herbe nouvelle,
Ferme sa porte au loupif,
Non sans dire à son biquet.
«Gardez-vous, sur votre vie,
D'ouvrir que l'on ne vous die,
Pour enseigne et mot du quat-
«Foin du loup et de sa ravache»
Comme elle disait ces mots,
Le loup de fortune passe ;
Il les recueille à propos.
La bique, comme on peut croire
N'avait pas vu le gloton.
Dès qu'il la voit parer, il contrelait son ton,
Et d'une voix papetarde.
Il demande qu'on ouvre en disant : « Foin du loup ! »
Et croyant entrer sous d'un coup,
Le biquet soupçonneux par la fente regarde :
«Montrez-moi patte blanche, ou je n'ouvrirai point.»
«Secret-tu d'abord ! (Patte blanche est un point.)
Chez les loups, comme on sait, rarement en usage.)
Celui-ci, fort surpris d'entendre ce langage,
Comme il était venu s'en retourna chez soi.
Ou serait le biquet s'il eût apâté foi.
Au mot du quat que de fortune
Notre loup avait entendu ?
Deux sâretés valent mieux qu'une,
Et le trop en cela ne lui jamais perdu.



Le héron

Un jour, sur ses longs pieds, allant, je ne sais où,
Le héron au long bec emmanché d'un long cou :
Il côtoyait une rivière.
L'onde était transparente ainsi qu'à plus beaux jours ;
Ma commère la carpe y faisait mille tours,
Avec le brochet son compère.

Le héron en eût fait aisément son profit :
Tous approchaient du bord, l'oiseau n'avait qu'à prendre.
Mais il crut mieux faire d'attendre
Qu'il eût un peu plus d'appétit :
Il vivait de régime et mangeait à ses heures,
Après quelques moments, l'apêti vint l'oiseau,
S'approchant du bord, vit sur l'eau
Des tanches qui sortaient du fond des demeures.
Le mets ne lui plut pas ; il s'attendait à mieux.

Et montrait un goût dédaigneux,
Comme le rat du bon Horace.
«Moi, des tanches ! dit-il, moi, héron, que je fasse
Une si pauvre chère ? Et pour qui me prend-on ?»
La tanche rebute, il trouva du goujon.
«Du goujon ! c'est bien là le diner d'un héron !
J'aurais pour si peu le bec aux dieux ne platse !»
Il ouvrit pour bien moins : tout alla de façon
Qu'il ne vit plus aucun poisson.
La faim le prit : il fut lui-même et tout aise
De rencontrer un limacon.

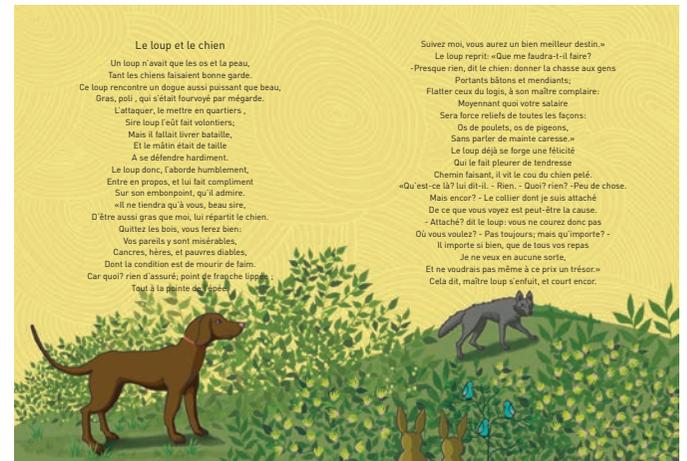
Ne soyons pas si difficiles,
Les plus accommodants, ce sont les plus habiles ;
On hasarde de perdre en voulant trop gagner ;
Gardez-vous de rien dédaigner,
Surfait quand vous avez à peu près votre compte.
Bien des gens y sont pris. Ce n'est pas aux hérons
Que je parle, écoutez, humains, un autre conte :
Vous verrez que chez vous j'ai puisé ces leçons.



Le chêne et le roseau

Le chêne un jour dit au roseau :
«Vous avez bien sujet d'accuser la nature ;
Un roitelet pour vous est un pesant fardeau ;
Le moindre vent qui d'aventure
Fait rider la face de l'eau,
Vous oblige à baisser la tête.
Pendant que mon front, au Caucase pareil,
Non content d'arrêter les rayons du soleil,
Brave l'effort de la tempête.
Tout vous est aquilon ; tout me semble zéphyr.
Encor si vous naissiez à l'abri du feuillage
Dont je couvre le voisinage,
Vous n'auriez pas tant à souffrir :
Je vous défendrai de l'orage ;
Mais vous naissez le plus souvent
Sur les humides bords des royaumes du vent.
La nature envers vous me semble bien injuste.
- Votre compassion, lui répondit l'arbuste,
Part d'un bon naturel ; mais quittez ce souci :
Les vents me sont moins qu'à vous redoutables ;
Je plie, et ne romps pas. Vous avez jusqu'ici
Contre leurs coups épouvantables
Résisté sans courber le dos ;
Mais attendons la fin.» Comme il disait ces mots,
Du bout de l'horizon accourt avec furie
Le plus terrible des enfants

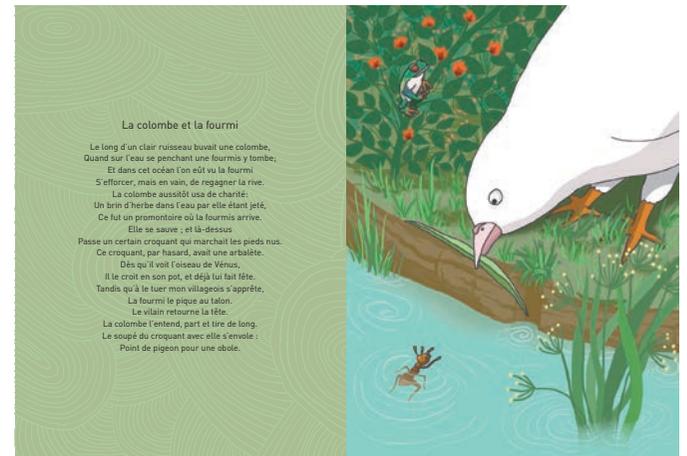
Que le nord eût porté jusque là dans ses flancs.
L'arbre tient bon ; le roseau plie.
Le vent redouble ses efforts,
Et fait si bien qu'il déracine
Celui de qui la tête au ciel était voisine,
Et dont les pieds touchaient à l'empire des morts.



Le loup et le chien

Un loup n'avait que les os et la peau,
Tant les chiens faisaient bonne garde.
Ce loup rencontre un dogue aussi puissant que beau,
Gras, poli, qui s'était fourvoyé par mégarde.
L'attaquer, le mettre en quartiers,
Sire loup eût fait volontiers,
Mais il fallait lever bataille,
Et le matin était de taille
À se défendre hardiment.
Le loup dans, laborde humblement,
Entre en propos, et lui fait compliment
Sur son embonpoint, qu'il admire.
«Il ne tiendra qu'à vous, beau sire,
D'être aussi gras que moi, lui répartit le chien.
Quittez les bois, vous ferez bien :
Vos parents y sont misérables,
Cancres, hères, et pauvres diables,
Dont la condition est de mourir de faim.
Car quoi ? rien d'assuré, point de franche lippée ;
Tout à la diable des oses»

Suivez moi, vous aurez un bien meilleur destin.»
Le loup reprit : «Que me faudrait-il faire ?
- Presque rien, dit le chien : donner la chasse aux gens
Portants bâtons et mendians ;
Flatter ceux du logis, à son maître complaire ;
Moyennant quoi votre salaire
Sera force reliefs de toutes les façons :
Os de poullets, os de pigeons,
Sans parler de mainte carresse.»
Le loup déjà se forge une félicité
Qui le fait pleurer de tendresse
Chemins faisant, il vit le cou du chien perché.
«Qu'est-ce là ? lui dit-il. - Rien. - Quoi ? rien ? - Pas de chose.
Mais encore ? - Le collier dont je suis attaché
De ce que vous voyez est peut-être la cause.
- Attachez ? dit le loup : vous ne courez donc pas
Ou vous voulez ? - Pas toujours, mais qu'importe ?
- Il importe si bien, que de tous vos repas
Je ne veux en aucune sorte,
Et ne voudrais pas même à ce prix un trésor.»
Cela dit, maître loup s'enfuit, et court encor.



La colombe et la fourmi

Le long d'un clair ruisseau buvait une colombe,
Quand sur l'eau se penchant une fourmi y tombe,
Et dans cet océan l'on eût vu la fourmi
S'efforcer, mais en vain, de regagner la rive.
La colombe aussitôt usa de charité.
Un brin d'herbe dans l'eau par elle étant jeté,
Ce fut un promontoire où la fourmi arriva.
Elle se sauva ; et là-dessus
Passa un certain croquant qui marchait les pieds nus.
Ce croquant, par hasard, avait une arbalète.
Dès qu'il voit l'oiseau de Vénus,
Il le croit en son pot, et déjà lui fait fête.
Tandis qu'à le tuer son vilainos s'apprête,
La fourmi le pique au talon.
Le vilain retourne la tête.
La colombe l'entend, part et tire de long.
Le sougé du croquant avec elle s'envole :
Point de pigeon pour une obole.

Travail - Photoshop - sur les décors et les personnages de Gaétane Passeron pour les parties animées du film *Dream Team*.
Réalisateur : Thierry Barthes.

(Scénario : Thierry Barthes et Julie Demay. Film en cours de production)

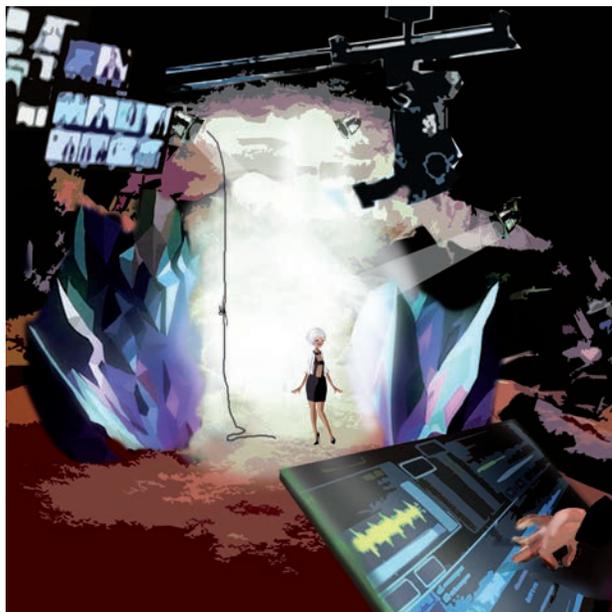


Image d'origine



Image retravaillée

(Suite)



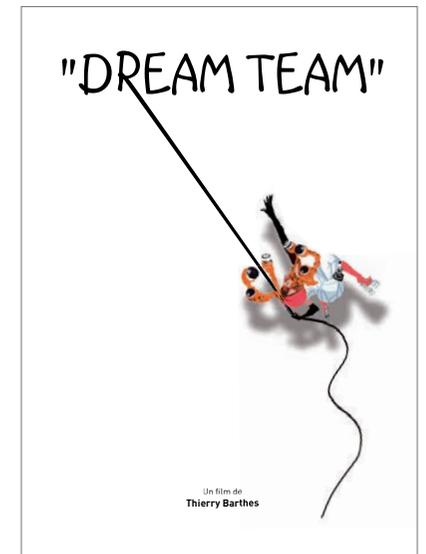
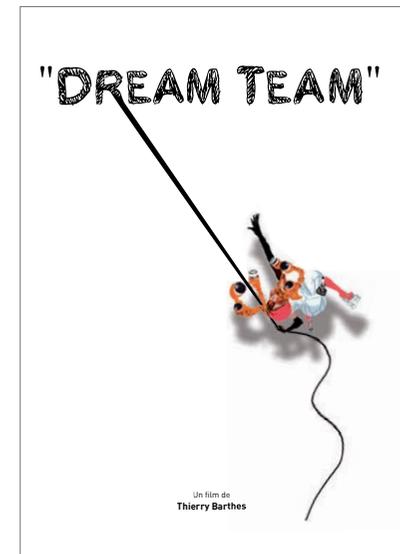
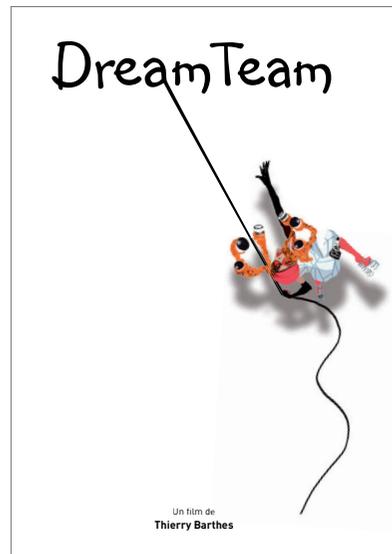
Image d'origine



Image retravaillée



Recherche graphique pour le titre et la couverture du dossier de la note d'intention du film.



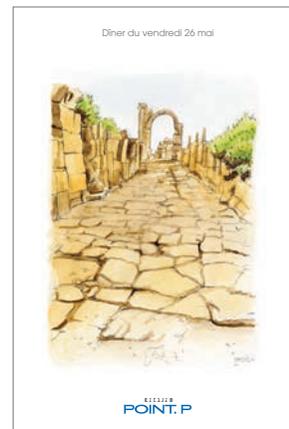
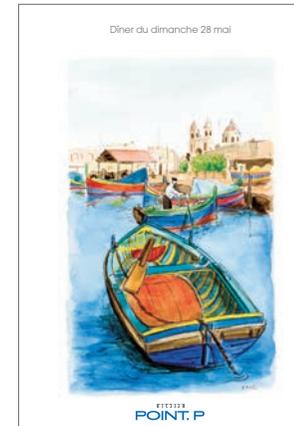
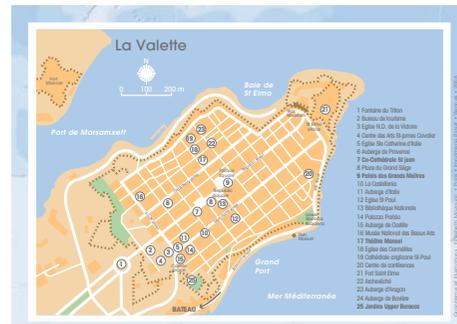
Habillage graphique d'un séminaire
(Convention partenaires, croisière
sur un paquebot) du Groupe Point.P.



Recherches pour le logo



Papier à lettres,
cartes de visite



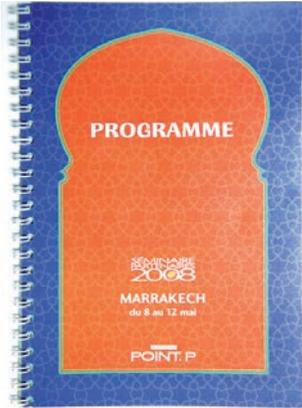
Couvertures des menus
(réalisation des aquarelles)



Totem (Hauteur 1,20 m)

Plaquettes programme
(réalisation des plans au
verso avec Illustrator)

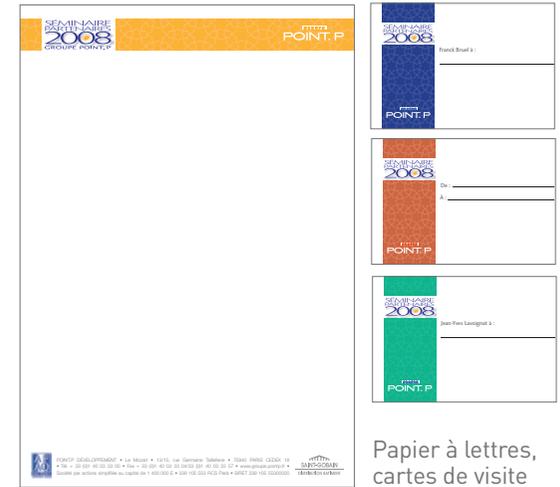
Habillage graphique d'un séminaire (Convention partenaires) du Groupe Point.P à Marrakech.



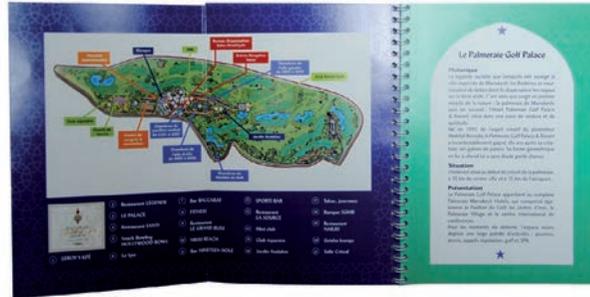
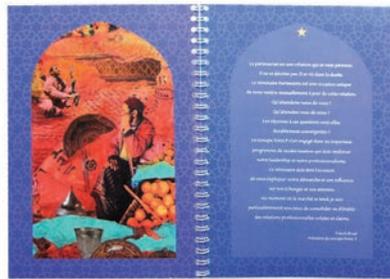
Plaquette programme (réalisation des illustrations et du plan)



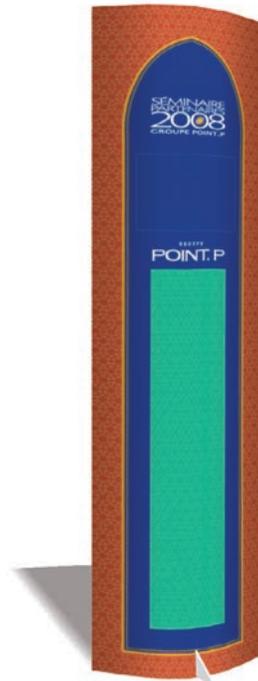
Recherches pour le logo



Papier à lettres, cartes de visite



Bannières (Hauteur 2,50 m)



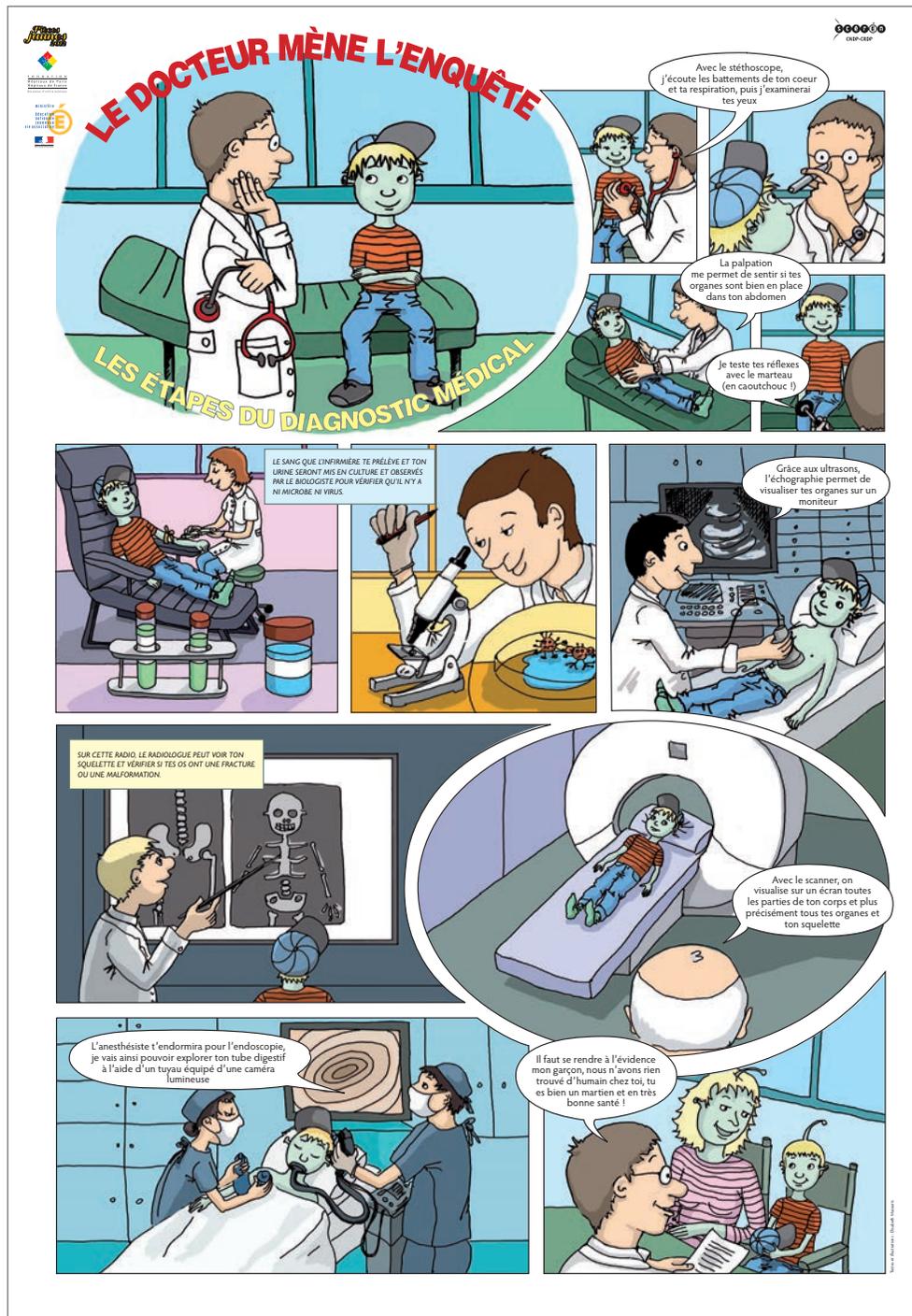
Totem (Hauteur 1,20 m)



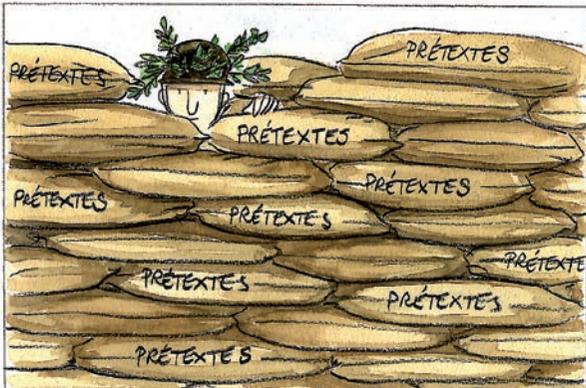
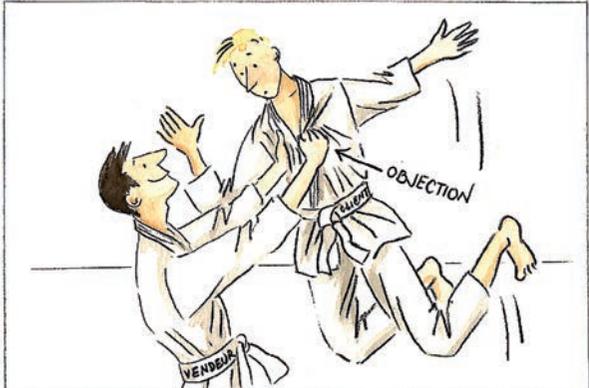
Menus



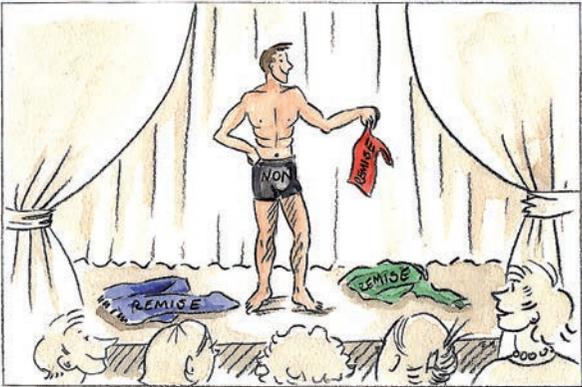
Affiche pédagogique
pour l'Opération
Pièces Jaunes.
(Conception, textes
et illustrations)



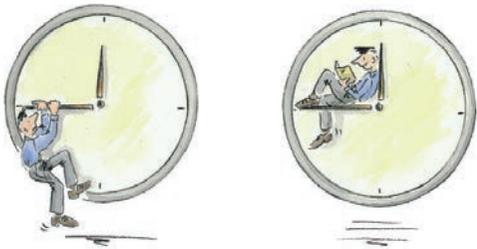
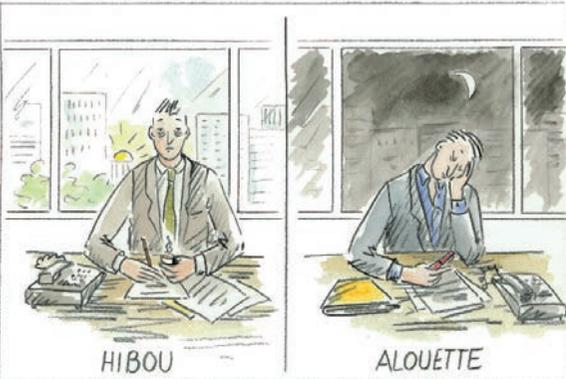
Série d'illustrations pour une société de formation/coaching.
Thème : techniques de vente



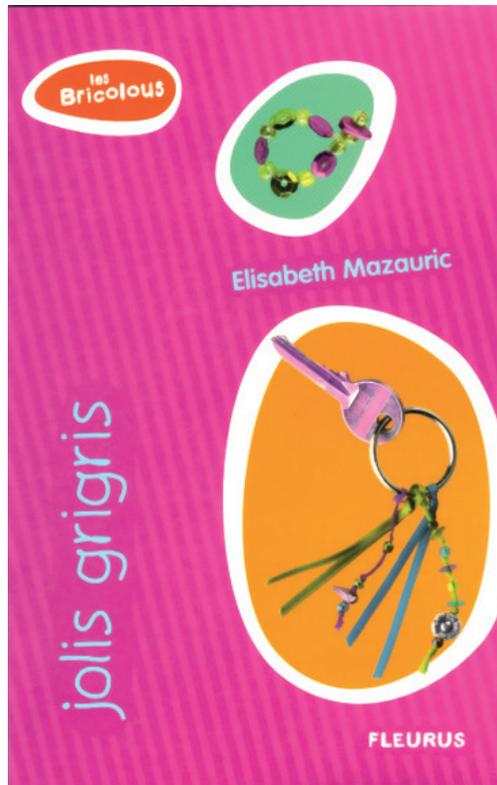
Série d'illustrations pour une société de formation/coaching.
Thème : techniques de vente (suite)



Série d'illustrations pour une société de formation/coaching.
Thème : temps/priorités



Création et réalisation des modèles, réalisation des illustrations de montage, rédaction des textes et mise en page. (Fleurus)



À toi la folie des grigris !

Pompons tout doux, sequins brillants, grelots, perles... avec ton kit, tu peux t'y mettre tout de suite ! Va chercher tes ciseaux et pour certains modèles, emprunte une aiguille à bout rond à ta maman. Tu pourras aussi enrichir tes créations de petits objets de récupération.

Bijou de portable

→ **Il te faut** • l'attache de portable • ruban vert : 13 cm
 • fil de Nylon : 14 cm • le grelot • 1 perle-pierre
 • perles de rocaille : 11 petites roses, 2 vertes, 2 turquoise, 2 violettes
 • 1 sequin turquoise

- Glisse le fil de Nylon dans l'anneau de l'attache de portable, plie-le en 2 parties égales. Glisse sur les 2 fils ensemble 1 perle rose, le sequin, puis une seconde perle rose. Noue les 2 fils de Nylon sous la dernière perle.
- Enfile 4 petites perles et 3 grosses perles sur le premier fil en les alternant, puis la perle-pierre. Termine avec une perle-rose, repasse le fil dans la perle-pierre, noue et rentre le fil dans les perles. Coupe le surplus de fil si nécessaire.
- Glisse le ruban vert dans l'anneau, plie-le en deux et noue-le sur lui-même en rapprochant au maximum le nœud de l'anneau.

Variante
 Tu peux enrichir ton bijou de portable en enfilant des bonbons (protégés avec du vernis incolore) et des petits boutons sur 2 autres fils de Nylon que tu noueras à l'anneau métallique.

Grigri fraise-pistache

→ **Il te faut** • fil vert : 20 cm • ruban vert : 19 cm
 • 2 pompons roses • 6 perles vertes • sequins : 4 verts, 2 fuchsia • 1 perle-pierre • une aiguille à bout rond

- File l'extrémité du fil et enroule-la sur elle-même afin de former une boucle de 4 cm. Glisse le ruban vert dans le nœud, puis serre le nœud. Coupe le fil le plus court.
- Noue le ruban sur lui-même.
- Sur le fil, alterne perles, sequins et pompons : 1 sequin vert, 1 perle verte, 1 sequin fuchsia, 1 perle, 1 sequin vert, 1 pompon, 1 sequin vert, 1 perle, 1 sequin fuchsia, 1 perle, 1 sequin vert, 1 perle-pierre, 1 perle, 1 sequin vert, 1 perle. Termine par un nœud pour bloquer la dernière perle.

Variante
 Tu peux enrichir ton grigri en entourant les pompons de fil à coudre de couleur. Commence et termine en passant le fil dans le pompon à l'aide de l'aiguille à bout rond.

Astuce
 Aide-toi de l'aiguille à bout rond pour passer le fil dans le pompon.

Grigri bonhomme

→ **Il te faut** • le matériel du grigri en p. 4 (en remplaçant les sequins fuchsia et verts par 2 sequins violets pour les yeux) • 2 perles-pierre supplémentaires • du fil à coudre • une aiguille à bout rond

- Forme une boucle au milieu de 12 cm de fil vert en attachant le ruban comme expliqué en p. 4.
- Passé à l'aide de l'aiguille chaque fil dans les 2 pompons successivement, en ressortant un peu à côté du centre dans le bas du 2^e pompon pour former les jambes. Enfile 1 perle et 1 perle-pierre à l'extrémité de chaque jambe et termine par un nœud.
- Pour les bras, passe un fil de 8 cm horizontalement dans le haut du 2^e pompon. Enfile 2 perles à l'extrémité de chaque bras et termine par un nœud.
- Couds 2 sequins pour les yeux et 1 perle pour la bouche sur le 1^{er} pompon, 1 perle-pierre sur le 2^e pompon pour le nombril.

Parure de cheveux

→ **Il te faut** • fil violet : 17 cm • 2 perles-fleur argentées
 • perles de rocaille : 4 turquoise, 4 vertes, 4 violettes • 2 perles-pierre

- File le fil en deux, en prévoyant un brin plus long. Noue-le sur lui-même afin d'obtenir une boucle (1 cm), comme pour le grigri en p. 4.
- Enfile les perles en alternant les couleurs : 3 perles colorées, 1 perle-fleur, 2 perles colorées, 1 perle-pierre et 1 perle colorée. Termine avec un nœud sur le fil pour arrêter la dernière perle. Coupe le fil si nécessaire à 5 mm du nœud.

Variante
 Fixe à l'aide d'un point de colle l'une des perles-fleur sur la barrette.

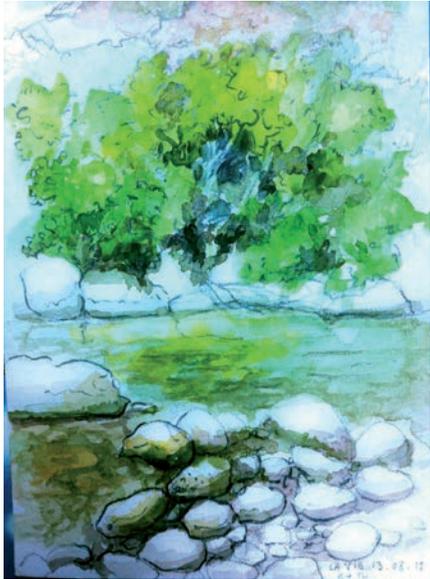
Astuce
 Accroche ta parure à une barrette-clip paillette ou toute autre barrette de ton choix.

Bijou de sac

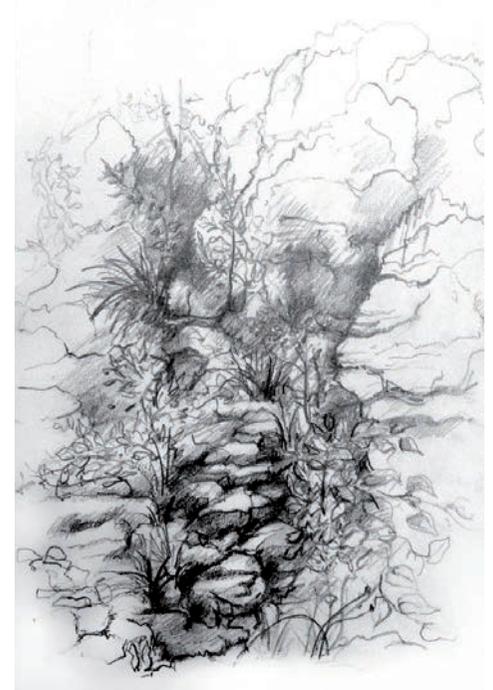
→ **Il te faut** • ruban turquoise : 28 cm • fil violet : 17 cm
 • 2 pompons violets • 12 sequins turquoise • 14 perles violettes
 • une aiguille à bout rond

- File en deux le ruban et le fil en prévoyant un brin plus long. Noue ensemble le ruban et le fil afin de former une grande boucle avec le ruban. Serre le nœud et coupe le bout de fil qui dépasse.
- Enfile les éléments en alternant sequins turquoise et perles violettes (7 perles et 7 sequins pour le brin le plus long, 5 perles et 5 sequins pour le plus court).
- Termine avec un pompon, puis une perle violette. Rentre le fil dans le pompon.
- Fais un nœud et coupe le surplus si nécessaire.

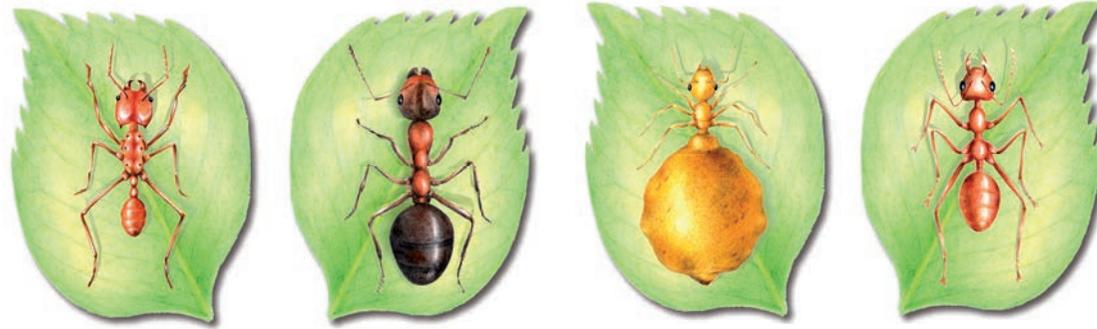
Astuce
 Tu peux mettre un point de colle avant de serrer le nœud pour le rendre plus solide.



Croquis et aquarelle.



Illustrations
(crayon de couleur,
aquarelle, pastel)





CURRICULUM VITAE

Elisabeth Mazaucic
Tél : +33 6 80 73 42 97
contact@liz-graphicdesign.com
liz-graphicdesign.com

ETUDES

1980 - 1983 Diplôme Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré (BTS)

1979 - 1980 Ecole du Louvre

1978 Baccalauréat littéraire - Mention assez bien

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

1984 - 2020 Graphiste et illustratrice free lance (Maison des Artistes)
Principaux clients : Disney Éditions France, Groupe Point.P, Éditions Cobra, Fleurus, CNDP.



Graphiste et associée Société Rouge du Rhin (broderies en kit - 3 salariés) :
création de modèles et participation aux diverses activités de l'entreprise.

Directrice artistique société RSCG (agence de publicité).

Stagiaire puis assistante direction artistique agences Terre-Neuve et Adélie (agences de publicité).

LANGUES

Anglais : lu, parlé, écrit
Espagnol : lu, parlé, écrit
Portugais : lu, parlé écrit

INFOGRAPHIE

Indesign, Illustrator, Photoshop, Quark Xpress (utilisation professionnelle)
Dreamweaver, Wordpress, Muse, bannières animées pour le Web.